

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №359» городского округа Самара

Россия, 443087, г. Самара, пр. Карла Маркса, 340 тел. 953-07-35; 956-22-15
e-mail: mbdou359@mail.ru

Рассмотрена:
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №359» г. о. Самара
Протокол № 5 от «22» 05 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ «Детский сад №359»
г. о. Самара
Приказ № 70/4 от 11.08. 2023 г.


Е.В. Овчинникова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кисточка»

Направленность: Художественная

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Срок реализации: 7 месяцев

Разработчик:
Яковлева Н.П.,
воспитатель

Самара, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Учебно-тематический план	7
4. Содержание программы	8
5. Ресурсное обеспечение программы	15
6. Список литературы и интернет - ресурсов	15

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка» предназначена для воспитанников 5-7 лет, проявляющих интерес к изобразительной деятельности. Программа направлена на развитие личности дошкольника, развитие его мотивации к творчеству, обеспечение его эмоционального благополучия, формирование его художественно-творческих способностей.

1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет «Кисточка» (далее по тексту – программа).

Актуальность программы

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником, нужно только помочь ему развить свои способности.

Использование необходимого материала и оригинальных, нетрадиционных техник позволяет детям испытывать положительные эмоции в процессе обучения.

Нетрадиционные способы изображения близки к игре и просты по технологии.

Каждому ребенку интересно получить изображение, рисуя пальцами или ладонью. В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, пробует свои силы и совершенствует способы. Поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения.

Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, переходить от механического выполнения указаний педагога к самостоятельному творчеству.

Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность работы на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Отличительные особенности программы.

В основу проектирования программы положены концептуальные идеи, предполагающие личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами; наличие творческой доминанты художественно-эстетической деятельности; ориентацию на мотивы и эстетические потребности ребенка на каждом возрастном этапе; многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т. п.); формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии на основе широкого художественно-культурного контекста; движение от всеобщих способов художественной деятельности к их видовому своеобразию и жанровой специфике; освоение искусства на полихудожественной основе, обеспечивающее его целостное восприятие и формирование художественно-эстетической картины.

Педагогическая целесообразность

В данной программе применяются нетрадиционные техники изобразительной деятельности, они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным; используемые формы, средства, методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель.

Цель программы: развитие художественных творческих способностей дошкольников посредством использования разнообразных изобразительных техник и материалов.

Образовательные:

- уметь штриховать разные формы, соблюдая форму и цветовую гамму;
- учить смешивать краски 2 – 3х основных цветов в палитре или сырому слою;
- формировать умения владение способами нетрадиционного метода рисования;
- формировать умения использовать различный материал по основным видам художественной деятельности;
- учить использовать композиционные умения.

Воспитательные:

- привить интерес и любовь к художественной деятельности;
- привить аккуратность, усидчивость, терпение;
- доводить начатое дело до конца;
- уметь оценивать свою работу и работу других детей.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- привить художественный вкус;
- развить изобразительные способности и творческое воображение;
- развивать навыки художественной деятельности.

Возраст воспитанников

Программа «Кисточка» адресована воспитанникам 5-7 лет. В старшем дошкольном возрасте одним из центральных новообразований выступает произвольность в управлении поведением и деятельностью, произвольность психомоторных и психических процессов.

Именно эти возрастные новообразования в перспективе определяют готовность ребёнка к творческому самовыражению и способность быть субъектом данной деятельности. В исследованиях Н.А. Курочкиной, Н.Б. Халезовой, Г.М. Вишневой показано, что художественное восприятие формируется наиболее полно в старшем дошкольном возрасте, когда дети могут самостоятельно передавать живописный образ, давать оценки, высказывать эстетические суждения о нем.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 7 месяцев обучения, всего 28 часов за учебный год.

Формы организации деятельности: по подгруппам 10 – 15 человек.

Формы обучения: используются теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: ролевые игры, беседы, игры, конкурсы, фестивали.

Режим занятий.

Занятия по программе «Кисточка» проводятся раз в неделю. Исходя из санитарно - гигиенических норм, продолжительность часа занятий для воспитанников 5-7 лет – 25 минут.

Ожидаемые результаты

- Уметь рисовать пейзажи по временам года, подбирая соответствующие краски.
- Отражать в рисунке явления природы.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета.

- Свободно пользоваться техникой « Пластилиновая живопись»
- Выполнять рисунок куклы в русской национальной одежде.
- Знать элементы кабардинского национального орнамента, уметь их рисовать, применяя разную нетрадиционную технику.
- Знать элементы хохломской росписи и расписывать шаблоны посуды.
- Знать особенности выполнения техники дымковских узоров.
- Самостоятельно расписывать силуэты дымковских игрушек.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: сентябрь, май.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и формулируется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС).

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности.

Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, модели), объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему.

Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, викторины, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера детского сада.

Работы воспитанников представляются на городские и региональные конкурсы.

Формы подведения итогов

- Диагностика.
- Промежуточная выставка.
- Участие в конкурсах и выставках различного уровня в соответствии с учебным планом.
- Традиционное проведение праздников («Осенние приключения», «День равенства» и др.).

2. Учебный план

№ п/п	Название блоков, модулей	Всего часов	В том числе	
			теоретич.	практич.
1.	I блок Осень	9	1	8
2.	II блок Зима	9	1	8
3.	III блок Весна	10	1	9
	Итого:	28	3	25

3. Учебно-тематический план.

Цель программы: развитие художественных творческих способностей дошкольников посредством использования разнообразных изобразительных техник и материалов.

Категория обучающихся: Дети 5-7 лет (подгруппы по 10- 15 человек).

Срок обучения: 7 месяцев.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 час. (1 академический час рассчитывается по 25 минут каждый).

№ п/п	Наименование блоков, тем занятий	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теоретич.	практич.	
1.	I блок Осень	9	1	8	Промежуточная выставка, анкетирование родителей, педагогов, диагностика
1.1.	Занятие 1. Введение в содержание блока	1	1		
1.2.	Занятие 2. Рисование «Что за чудо в огороде»	1		1	
1.3.	Занятие 3. Рисование	1		1	

	«Осенний натюрморт»				
1.4.	Занятие 4. Рисование «Ветка рябины»	1		1	
1.5.	Занятие 5. Рисование «Пасмурный осенний день»	1		1	
1.6.	Занятие 6. Рисование «Осеннее дерево»	1		1	
1.7.	Занятие 7. Пластилинография «Грибная поляна»	1		1	
1.8.	Занятие 8. Пластинография «Дерево с яблоками»	1		1	
1.9.	Занятие 9. Рисование «Осенние дары природы» - методом ожившие предметы	1		1	
2.	II блок Зима	9	1	8	Промежуточная выставка, анкетирование родителей, педагогов
2.1.	Занятие 10. Введение в содержание блока	1	1		
2.2.	Занятие 11. Рисование на стекле (на кукурузной муке)	1		1	
2.3.	Занятие 12. Рисование на стекле (ватной палочкой)	1		1	
2.4.	Занятие 13. Рисование на стекле (с использованием детского крема)	1		1	
2.5.	Занятие 14. Рисование «Расписывание вазы хохломской росписью»	1		1	
2.6.	Занятие 15. Пластилинография «Фигура человека в движении»	1		1	
2.7.	Занятие 16. Аппликация «Подводное царство» из ткани и пуговиц	1		1	
2.8.	Занятие 17. Рисование «Портрет папы»	1		1	
2.9.	Занятие 18. Рисование + аппликация « Зимний лес».	1		1	
3.	III Весна	10	1	9	Промежуточная

3.1.	Занятие 19. Введение в содержание блока	1	1		выставка анкетирование родителей, педагогов, диагностика
3.2.	Занятие 20. Рисование «Портрет мамы»	1		1	
3.3.	Занятие 21. Декоративное рисование «Дымковские узоры»	1		1	
3.4.	Занятие 22. «Весенний пейзаж» из разного материала и в разных техниках	1		1	
3.5.	Занятие 23. «Подсолнух» из гречневой муки и бумаги	1		1	
3.6.	Занятие 24. Аппликация «Сиреневый букет» скатывание салфеток	1		1	
3.7.	Занятие 25. Пластилинография «Разнообразные бабочки»	1		1	
3.8.	Занятие 26. Рисование + аппликация «Ветка рябины»			1	
3.9.	Занятие 27. Рисование + аппликация «Берёзовая роща»			1	
3.10.	Занятие 28. Итоговая выставка работ	1		1	
	Итого:	28	3	25	

4. Содержания изучаемого курса

I блок Осень

Тема 1.1. Введение в содержание блока

Теория:

- Вводное занятие, инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.
- Знакомство детей с названием программы и ее кратким содержанием, чему они должны научиться в течение учебного года и что для этого нужно.

- Начальная диагностика.

Практика: отсутствует

Тема 1.2. Рисование «Что за чудо в огороде»

Теория: отсутствует

Практика: Учить детей рисовать предметы с натуры. Правильно подбирать цвета. Знать какие краски преобладают осенью.

Тема 1.3. Рисование «Осенний натюрморт»

Теория: отсутствует

Практика: Учить детей рисовать предметы с натуры. Правильно подбирать цвета. Знать какие краски преобладают осенью.

Тема 1.4. Рисование «Ветка рябины»

Теория: отсутствует

Практика: Закрепить понятие о жанрах живописи. На примерах иллюстрации к картинам великих русских художников напомнить какие краски преобладают в природе осенью. Уметь рисовать предметы с натуры и по памяти. Уметь смешивать краски.

Тема 1.5. Рисование «Пасмурный осенний день»

Теория: отсутствует.

Практика: Закрепить понятие о жанрах живописи. На примерах иллюстрации к картинам великих русских художников напомнить какие краски преобладают в природе осенью. Уметь рисовать предметы с натуры и по памяти. Уметь смешивать краски. Уметь передавать в рисунке определённую погоду и настроение.

Тема 1.6. Рисование «Осеннее дерево»

Теория: отсутствует

Практика: Закрепить понятие о жанрах живописи. На примерах иллюстрации к картинам великих русских художников напомнить какие краски преобладают в природе осенью. Уметь рисовать предметы с натуры и по памяти. Уметь смешивать краски прямо на листьях. Уметь передавать в рисунке определённую погоду и настроение.

Тема 1.7. Пластилинография «Грибная поляна»

Теория: отсутствует

Практика: Учить подбирать цвета. Знать какие краски преобладают осенью. Закрепить технику пластилинография. Учить составлять узоры на квадрате.

Тема 1.8. Пластинография «Дерево с яблоками»

Теория: отсутствует

Практика: Учить подбирать цвета. Знать какие краски преобладают осенью. Закрепить технику пластилинография. Учить составлять узоры на квадрате.

Тема 1.9. Рисование «Осенние дары природы» - методом ожившие предметы

Теория: отсутствует

Практика: Продолжать учить детей рисовать предметы с натуры. В аппликации практиковать метод – закручивания лепестков. Правильно подбирать цвета. Знать какие краски преобладают осенью. Закрепить технику рисования «Печать листьями» (закрашивать лист и переворачивать за черенок плотно прижимать к листу бумаги). Учить составлять узоры на квадрате.

II блок Зима

Тема 2.1. Введение в содержание блока

Теория:

- Вводное занятие, инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.
- Знакомство детей с названием программы и ее кратким содержанием, чему они должны научиться в течение учебного года и что для этого нужно.

Практика: отсутствует

Тема 2.2. Рисование на стекле (на кукурузной муке)

Теория: отсутствует

Практика: Учить детей рисовать орнаменты, применяя разную не традиционную технику и используя при этом разный материал: крупы, детский крем, гуашь. Работа ведётся с применением оргстекла.

Тема 2.3. Рисование на стекле (ватной палочкой)

Теория: отсутствует

Практика: Учить детей рисовать орнаменты, применяя разную не традиционную технику и используя при этом разный материал: крупы, детский крем, гуашь. Работа ведётся с применением оргстекла.

Тема 2.4. Рисование на стекле (с использованием детского крема)

Теория: отсутствует

Практика: Учить детей рисовать орнаменты, применяя разную не традиционную технику и используя при этом разный материал: крупы, детский крем, гуашь. Работа ведётся с применением оргстекла.

Тема 2.5. «Расписывание вазы хохломской росписью»

Теория: отсутствует

Практика: Знакомство детей с элементами хохломской росписи: (травинки, капельки, усики, завитки, кустики, листочки, ягодки, цветы). Знакомить детей с видами росписи, цветовой гаммой. Учить детей самостоятельно расписывать шаблоны посуды.

Тема 2.6. Пластилинография «Фигура человека в движении»

Теория: отсутствует

Практика: Учить подбирать цвета. Знать какие краски преобладают в облике человека. Закрепить технику пластилинография. Учить составлять узоры.

Тема 2.7. Аппликация «Подводное царство» из ткани и пуговиц

Теория: отсутствует

Практика: Учить выполнять аппликацию из разного материала. Набирать на кисть небольшое количество клея на изнаночную сторону, аккуратно скреплять детали. При использовании круп намазывать клеем небольшие участки определенной формы.

Тема 2.8. Рисование «Портрет папы»

Теория: отсутствует

Практика: Научить штриховать рисунок, не выходя за контур в одном направлении с умеренным нажимом. Закрепить знания детей о форме лица человека. Закрашивать лист гуашью, переворачивать за черенок. Закрепить другие методы рисования. Заполнение цветом заданного контурного рисунка. Развитие технических умений для создания рисунка.

Тема 2.9. Рисование + аппликация «Зимний лес».

Теория: отсутствует

Практика: Совершенствовать разные технические приёмы рисования. Держать кисточку вертикально и ударять ею по бумаге. При работе кисть в

воду не опускать. Для выразительности рисунка использовать вату. Научить детей рисовать кулачками и пальцами.

III блок Весна

Тема 3.1. Введение в содержание блока

Теория:

- Вводное занятие, инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД.
- Знакомство детей с названием программы и ее кратким содержанием, чему они должны научиться в течение учебного года и что для этого нужно.

- Итоговая диагностика.

Практика: отсутствуют

Тема 3.2. Рисование «Портрет мамы»

Теория: отсутствует

Практика: Научить штриховать рисунок, не выходя за контур в одном направлении с умеренным нажимом. Закрепить знания детей о форме лица человека. Закрашивать лист гуашью, переворачивать за черенок. Закрепить другие методы рисования. Заполнение цветом заданного контурного рисунка. Развитие технических умений для создания рисунка.

Тема 3.3. Декоративное рисование «Дымковские узоры»

Теория: отсутствует

Практика: Знакомство с элементами «Дымковские узоры»: фон белый, узоры: (кружки, точки, полосы), используются цвета: (красно-алый, малиновый, синий, золотисто-жёлтый, фиолетовый). Учить обводить шаблоны, раскрашивать, применяя различные узоры и вырезать их.

Тема 3.4. «Весенний пейзаж» из разного материала и в разных техниках

Теория: отсутствует

Практика: Учить изображать цветущие деревья, строение дерева, весенние цветы, знать и называть отличительные особенности. Правильно располагать рисунок на листе бумаги. Использовать в работе различный материал: поролон, ластик, салфетки.

Тема 3.5. «Подсолнух» из гречневой муки и бумаги

Теория: отсутствует.

Практика: Учить детей работать с различным материалом: бумага, ткань, гуашь, акварель, пластилин, различные крупы.

Тема 3.6. Аппликация «Сиреневый букет» скатывание салфеток

Теория: отсутствует

Практика: Научить детей приемам скатывания салфеток. Совершенствовать такие техники рисования как тычок, кляксография, ластик, пальчиковое рисование, рисование ладошкой, пуантилизм.

Тема 3.7. Пластилинография «Разнообразные бабочки»

Теория: отсутствует

Практика: Научить детей приемам пластилиновой мозаике. Выполнение работ из пластилина методами пластилиновая живопись, пластилиновая мозаика.

Тема 3.8. Рисование + аппликация «Ветка рябины»

Теория: отсутствует

Практика: Учить детей совмещать рисование и аппликацию, совершенствовать умение работать в различных техниках, как с красками, так и с пластилином. Совершенствовать такие техники рисования как тычок, кляксография, ластик, пальчиковое рисование, рисование ладошкой, пуантилизм.

Тема 3.9. Рисование + аппликация « Берёзовая роща»

Теория: отсутствует

Практика: Учить детей совмещать рисование и аппликацию, совершенствовать умение работать в различных техниках, как с красками, так и с пластилином. Совершенствовать такие техники рисования как тычок, кляксография, ластик, пальчиковое рисование, рисование ладошкой, пуантилизм.

Тема 3.10. Итоговая выставка работ

Теория: отсутствует

Практика: Выставка работ детей.

5. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение:

Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи» и др.).

Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции («Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.).

Технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Космос», «Насекомые», «Звери» и др.). Серия альбомов для детского творчества «Наш вернисаж».

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: игровые технологии, нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

В программе отражены все времена года, где используется разная техника рисования, а также включены такие виды художественной деятельности, как аппликация и лепка. Темы данной программы отражают аспекты окружающего мира, они взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Средства обучения.

- Мольберты
- Столы
- Стеллажи для выставочных экземпляров
- Фартуки
- Салфетки бумажные и матерчатые.

Материалы, инструменты и их «заместители».

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3
- Альбомы для детского художественного творчества
- Рулоны обоев на бумажной основе
- Белый и цветной картон
- Фольга цветная на бумажной основе и

двусторонняя

- Иллюстрации из журналов, цветных газет, буклеты, календари
- Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий т.д.)
- Спичечные коробки для создания композиций- миниатюр

- Пластилин
- Кисти разных размеров (круглые, плоские, флейцы)
- Краски гуашевые
- Краски акварельные
- Краски акриловые (для педагога)
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги)
- Цветные и простые карандаши
- Фломастеры
- Пастель
- Гелевые ручки и краски
- Ножницы для детского творчества
- Клей, клеящие карандаши, клейстер
- Клеевые кисточки
- Стеки, зубочистки
- Степлеры и канцелярский нож
- Ватные палочки
- Губки
- Штампики, колпачки фломастеров
- Скрепки и прищепки декоративные
- Скотч, лейкопластырь

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе Бюджетного учреждения. Занятия организуются в оборудованной группе, соответствующей требованиям СанПин и техники безопасности.

В группе имеется следующее учебное оборудование:

- музыкальная колонка, столы детские, магнитная доска.

6. Список литературы и интернет - ресурсов

1. Утробина Г.Ф, Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир» - М: издательство «Гном и Д», 2006 год.
2. Казакова Т. Занимаемся искусством с дошкольниками: методическое пособие / Т. Казакова, И. Лыкова, Г. Пантелеев, Л. Пантелеева, Т. Рубан, К.Тарасова. – М.: Сфера, 2011, 112с.
3. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду.

Программы и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2 – 7 лет / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2020, 120с.

4. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография / Т.С. Комарова. - М.: Мозаика – Синтез, 2013,160с.

5. Лопатина А.А. Краски рассказывают сказки / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – М.: Философская книга, 2014, 208с.

6. Лыкова И.А. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М.: Цветной мир, 2013, 114с.

7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007, 144с.

8. Лыкова И.А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО/И.А. Лыкова. – М.: Цветной мир, 2014, 65с.

9. Лыкова И.А. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. – М.: Цветной мир, 2012, 144с.